TRONDHEIM

SKOLE·KINO

# PROGRAM HØSTEN 1972

**Gruppe 1: Elever over 16 år**

# SKOLEKINO HØSTEN 1972

## Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Rana

Med dette presenteres skolekinoens vårprogram for gruppe 1: elever over 16 år i gymnas, yrkes- og fakskolene, lærerskolen, sosialskolen og ungdomsskolens 10. klasse.

Skolekinoen arrangeres i et samarbeid mellom Trondheim, Stjørdal, Steinkjer og Rana.

Et programutvalg på hvert sted velger ut de filmene som skal vises. Dette utvalget består i Trondheim av adjunkt Kjell Uhlin Hansen og faglærer Torleif Langli (fra lærerorganisasjonene), stud.techn. Hans Skotte (fra Trondheim Filmklubb), journalist Johan Jensen (fra Trondheim Journalistlag), Marion Palmer, Roar Buchman og Jon Bratten (fra elevrådene) og direktør Willy Svarverud (fra Trondheim Kinematografer).

### HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges gjennom elevrådene og tillitsmennene i de enkelte klasser, og i kinoens billettluke når filmene settes opp. Også lærere og lektorer ved de samme skoler kan bli medlem av skolekinoen.
Vi viser i alt 6 filmer. Medlemskortet koster kr. 10,– og gir adgang til 5 av filmene etter valg. Medlemmer som ønsker å se alle 6 filmer kan gjøre dette mot å betale en billettpris på kr. 2,– for den siste filmen.

### HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett en eller to av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

### HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i Kinoenes annonser. Normalt vil forestillingene være kl. 16.30 i Trondheim og kl. 19.00 i Stjørdal, Steinkjer og Rana.

## «WILLIE BOY — DEN LOVLØSE»




Abraham Polonsky, mannen som har skrevet manus og regissert denne filmen, hadde før «Willie Boy» ikke laget film på 22 år. Han fikk ikke lov. Da den kalde krigen var ved frysepunktet og det i USA ble drevet klappjakt på kommunister og angivelige kommunist-sympatisører, ble i alt 3—400 filmfolk i Hollywood nektet videre arbeid fordi de etter påtalemyndighetenes påstand skulle ha stått i ledetog med den kommunistiske bevegelse. Abraham Polonsky var en av disse. Selv om han nok arbeidet under psevdonym i noen av disse årene, er «Willie Boy — den lovløse» hans første verk som restituert amerikansk borger.

Temaet i filmen har derfor også tydelig selvbiografiske trekk, selv om handlingen er flyttet 60 år tilbake i tiden og omhandler helt andre mennesker, — indianerne. De var på det tidspunkt blitt redusert til en ustyrlig liten minoritet som sentralregjeringen forsøkte å «sivilisere» i reservater. Som eksponenter for denne sivilisasjonen, står sheriffen Christopher Cooper (Robert Redford) og hans følgesvenner, en bande opportunister som Polonsky ikke levner særlig sympati Opp mot disse — og forfulgt inntil døden — står den unge indianeren Willie Boy (Robert Blake) og hans kone (Katherine Ross). De blir jaget fordi Willie Boy i selvforsvar kom til å drepe sin kones far. Jakten får sin helt uavvendelige avslutning: den sterkeste vinner, — men den sterkeste har ikke alltid rett.

«En film i den beste amerikanske western-tradisjon», har John Ford, nestor blant de amerikanske western-regissører, uttalt om denne filmen.

**Trondheim:** Mandag 18. — torsdag 21. september.
**Stjørdal:** Mandag 25. september.
**Steinkjer:** Torsdag 28. september.
**Rana:** Mandag 2. — tirsdag 3. oktober.

## MASH

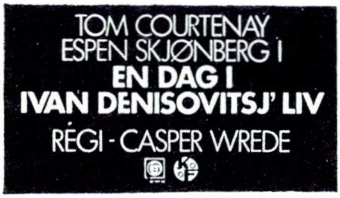



Til tross for at «MASH» fikk førsteprisen i Cannes for to år siden, er man ikke sikker på om denne latterfylte krigsfilmen egentlig er en satire eller bare en ren farse. Kritikerne har delt seg i to leire her. Bjørn Bjørnsen f. eks., som anmelder film i Aktuell og Film og Kino, holder «MASH» for å være en alvorlig og uhyre skarp satire over «det amerikanske system» og dets krigføring i Indokina. Filmen henter sin handling fra Koreakrigen, men hele atmosfæren i stykket er typisk 1970-årgang. Det er derfor naturlig å tenke på Vietnam. Denne tolkningen lå åpenbart til grunn da man ved en militærbase i USA forbød

filmen vist for soldatene. Den var angivelig farlig for den militære moral. Sylvia Kalmar, redaktør av filmtidsskriftet Fant, levnet derimot bare en bisetning til «MASH» i sin Cannes-rapport. «Militærfarse-suppe», kalte hun den.
Men til tross for de lærdes uenighet, har hele verden åpnet latterdøren så hengslene har knirket under visningen av denne filmen. Og her er nok av vanvittige situasjoner som bygges opp omkring dette mobile felt-lasarettet i Korea. De kommer som perler på en snor i et tempo som nettopp karakteriserer den store komedie. Men om det er satire eller farse, ja, det får den enkeltes reaksjon avgjøre.

**Trondheim:** Mandag 2. – torsdag 5. oktober.
**Stjørdal:** Mandag 9. oktober.
**Steinkjer:** Torsdag 12. oktober.
**Rana:** Mandag 16. – tirsdag 17. oktober.

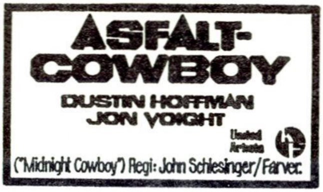
## EN DAG I IVAN DENISOVITSJ'S LIV




Det skulle for så vidt være unødvendig å skrive så mye om «En dag i Ivan Denisovitsj' liv». Forfatteren Alexander Solsjenitsyn fikk som kjent Nobelprisen for boken som filmen er bygd over, selv om det har vist seg vanskelig å få overrakt ham prisen. Dette til tross for at – eller kanskje nettopp fordi – sentralregjeringer og toppdiplomater har blandet seg inn. Filmversjonen har også råket ut for politisk innblanding. I Finland ble den for en stund siden totalforbudt fordi den angivelig ville «skade forholdet til en vennligsinnet nasjon». Denne avgjørelsen måtte føles bitter for filmens regissør, Casper Wrede, som er født og oppvokst nettopp i Finland.
Stykket er i store trekk selvbiografisk. Solsjenitsyn satt selv i en av Stalins konsentrasjonsleire i Sibir, og handlingen beretter om en enkelt dag i en fanges tilværelse, riktignok en av de lysere dagene . . .
Filmen er blitt berømmet for sin respektfulle behandling av det litteræ stoffet. Ingen sjokkeffekter, intet overspill, men en ærlig og alvorlig beretning om de bittesmå gleder og de vedvarende ydmykelser som utgjorde konsentrasjons-fangenes hverdag.
Over alt hvor filmen har vært vist har den fått usedvanlig god mottakelse. Det amerikanske nyhetsmagasinet «Newsweek» tok den med blant de ti mest severdige filmene i 1971. Selv om den norske innsatsen i denne co-produksjonen (Norsk Film A/S og to engelske selskaper) ikke utgjorde så mye, er det likevel gledelig at nordmennene også kommer med i en verdenssuksess for en gangs skyld.

**Trondheim:** Mandag 16. – torsdag 19. oktober.
**Stjørdal:** Mandag 23. oktober.
**Steinkjer:** Torsdag 26. oktober.
**Rana:** Mandag 30. – tirsdag 31. oktober.

## ASFALTCOWBOY



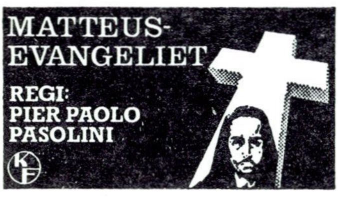

«Midnight Cowboy» er signert av John Schlesinger. Han er fullblods engelskmann, men tradisjonen tro, reiste også han til USA så snart hans berømmelse tillot det. Det har hendt med flere av de store europeiske filmskaperne; Polanski, f. eks., Antonioni og Sveriges Bo Widerberg. Noen med mer vellykket resultat enn andre. Schlesingers amerikanske debut må sies å være blant de beste. Den ble da også tilgodesett med to Oscar-priser i 1970; en for Beste Film og en for Beste Regi.

Den henter sin handling fra det moderne New York, med søppel og neonlys, biler og døende mennesker. Den på alle måter blåøyde Texas-gutten Joe Buck (John Voigt) ankommer byen fast bestemt på å nyte det søte liv ved å underholde rike ensomme kvinner. Det skal være så mange av dem i New York, har han hørt. Men det er ikke kvinnene, men mennene som føler seg tiltrukket av den vakre Texas-Joe. På et av sine mislykte tokter kommer han i kontakt med den tuberkuløse, halvt invalide, Ratso Rizzo (Dustin Hoffman). Med det hysterisk moderne, oppjagede New York som bakgrunn skildrer så Schlesinger det vennskap som stille og usikkert utvikler seg mellom disse to menneskene – vår tids sosiale avfall.

Filmen er blitt kritisert for å være sentimental, uten det fornødne sosiale engasjement som en slik historie skulle tilsi. Men selv om forholdene som har skapt disse forlorne sjelene fremdeles er de samme, blir vi betatt av Schlesingers film. Han har med all mulig respekt portrettert to noe naive tapere og deres forgjeves forsøk på å finne sin plass i solen.

**Trondheim:** Mandag 30. oktober – torsdag 2. november.
**Stjørdal:** Mandag 6. november.
**Steinkjer:** Torsdag 9. november.
**Rana:** Mandag 13. – tirsdag 14. november.

## MATTEUSEVANGELIET




Det er mange som får vond smak i munnen når begrepet «filmkunst» nevnes. «Matteus-evangeliet» er filmkunst, men det skulle egentlig ikke være noen grunn til å grine på nesen av det. Spesielt ikke overfor denne filmen. Den italienske regissøren (som også er lyriker, litteraturkritiker og novelleforfatter) Pier Poalo Pasolini har i denne filmen om Jesu liv, skapt en enkel, på en måte dokumentarisk film bygd på fortellingen om Jesus slik man finner den i Matteus-evangeliet. Uten uforståelige og «moderne» krumspring, blir vi ført to tusen år tilbake og stilles ansikt til ansikt med dette mennesket som

har betydd mer for vår kulturelle og politiske historie enn snart alle andre store menn tilsammen.
Pasolini fremstiller Jesus som menneske, ikke overmenneske. Som marxist kan han ikke akseptere Jesus som Guds sønn, men den kjærlighet til menneskene som Jesus utstråler støtter han opp om. Rollen som Jesus spilles av en ung spansk student. Dette indikerer også noe om den holdning Pasolini har til stoffet; her er ingen glorete fargeeffekter eller drønnende trommehvirvler. Det er faktisk ingenting som minner om de pompøse bibelfilmene som hittil har vært laget. Det er en ukunstlet film som med stor inderlighet forsøker å gi oss et bilde av et menneske som på grunn av sin enorme åndskraft og endeløse kjærlighet til slutt dømmes til døden. Hans kjærlighetsbudskap var for revolusjonært.

**Trondheim:** Mandag 13. – torsdag 16. november.
**Stjørdal:** Mandag 20. november.
**Steinkjer:** Torsdag 23. november.
**Rana:** Mandag 27. – tirsdag 28. november.

## HVORDAN FÅ SUKSESS HOS KVINNEN




«The Knack» eller på norsk, «Hvordan få suksess hos kvinnen», ble tildelt gull-prisen i Cannes i 1965. Det var en lettbent, freidig og på alle måter en moderne film som derved fikk den ettertraktede prisen. Den filmstil som er brukt i filmen, ja, i alle Richard Lesters filmer (bl. a. «Help») har utvilsomt hatt konsekvenser for mange av tidens yngre filmregissører. Den er kanskje mest direkte merkbar på reklame-filmens område. En moderne Cola-reklame, for eks., med sine raske billedskiftninger og inciterende musikk, henter helt tydelig sitt formspråk fra Richard Lesters komedier. Og «Hvordan få suksess ...» er en komedie. «... en dundrende harselas med en rekke nåtidsproblemer ... de fleste som tar sjansen, vil få en ualminnelig fornøyelig opplevelse», stod det å lese i Verdens Gang etter premieren.
Colin (spilt av Michael Crawford), har liksom ikke det rette draget på jentene, eller rettere: Han har ikke drag i det hele tatt. Til tross for at det rett utenfor døren hans står jenter i kø. Men de skal ikke til ham, de skal opp til Tolen (Ray Brooks) som bor ovenpå. Og han har min santen det rette draget på jenter, – på alle jenter. Tydeligvis også på den blåøyde Nancy (Rita Tushingham) som egentlig er på jakt etter et KFUK-hospits ... Kanskje løsningen for Colin er en større seng ...
Den sekvensen hvor Colin triller en kjempeseng gjennom Londons travle gater, er forlengst blitt klassisk. Og den er vanvittig morsom.

**Trondheim:** Mandag 27. – torsdag 30. november.
**Stjørdal:** Mandag 4. desember.
**Steinkjer:** Torsdag 7. desember.
**Rana:** Mandag 11. – tirsdag 12. desember.

TRONDHEIM SKOLE·KINO

# PROGRAM HØSTEN 1972

**Gruppe 2: 7.–9. klasse**

# Trondheim og Rana Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1972 for gruppe 2: elever i 7.–9. klasse i Trondheim og Rana.

### HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlem av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 4,– og gir adgang til alle 4 filmene.

### PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

### HAR DU SETT FILMEN FØR?

Mange har kanskje sett noen av filmene tidligere. Spesielt filmer som har stor kunstnerisk verdi eller skal danne grunnlag for en diskusjon, kan med fordel sees to eller flere ganger. Når en ser en film for annen gang, vil en få bedre tid til å studere detaljene og den kunstneriske verdien blir ofte større. Medlemskortet blir derfor ikke mindre verdifullt om du har sett noen av filmene tidligere.

### HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

### UNNSKYLD – VI ROBBER SAMME TOG




Mannen som står bak regien til denne filmen, er den samme som regisserte «Unnskyld – vi flykter» som ble vist i skolekinoen i vår. Og det skulle kanskje borge for at det heller ikke her er langt mellom latterbølgene. Om dette ikke skulle være nok, har en samstemmig presse gitt denne filmen de beste og morsomste attester.

Forbindelsen mellom «Det store togrøveriet» i England og handlingen i denne filmen ligger snublende nær, men med den forskjell at her er alt bare tull.
Da NATO's hovedkvarter ble flyttet fra Paris til Brüssel, skulle det samtidig overflyttes en betydelig sum penger; så betydelig at de måtte bruke

et helt tog til transporten. Hovedmannen fra det engelske togrøveriet (spilt av David Niven) bestemmer seg for å slå til igjen. Ved denne anledning har han alliert seg med en temperamentsfull mafia-leder (Eli Wallach). Hva han imidlertid ikke vet – foruten at mafia-lederen har planer om å gjøre kuppet på egen hånd – er at det også fins en fransk fengselsfugl (Jean Paul Belmondo) ombord i toget som har de samme hensikter.
Vi aner hvilke forviklinger som det bygges opp til ved at alle tre er ute etter samme skatt – samtidig. Forventningene blir oppfylt.

**Trondheim:** Mandag 4. – torsdag 7. september.
**Heimdal:** Torsdag 14. september.
**Rana:** Mandag 18. – tirsdag 19. september.

## HAN SKAPTE EN VERDEN




Dette er filmen om renessanse-kunstneren Michelangelo og den samtidige Pave Julius II, i filmen spilt av Charlton Heston og Rex Harrison. Carol Reed har ansvaret for regien. Denne aldrende engelskmannen som i tiden like etter 2. verdenskrig laget hverdagsrealistiske kriminalfilmer, har i årene som har gått fulgt utviklingen henimot større og mer pompøse filmer. Han satte i scene «Oliver» og nå denne; filmen om forholdet mellom Michelangelo og Julius II med tilnavnet «Den grusomme».
«Han skapte en verden» er både en stor film og en stor-film. Her er fargesprakende kampscener med tusenvis av statister satt i kontrast til den ensomme Michelangelo liggende på ryggen under taket i Det Sixtinske kapell. Helt nedbrutt av fysisk utmattelse og en nagende tvil om sine egne kunstneriske evner, tvinges han av den ærgjerrige Paven til å fortsette. For hvis ikke Michelangelo gjør det, vil Paven be den unge kunstneren Raphael avslutte takmaleriet.
Noe av intensjonene med filmen er å vise renessansen med dens grenseløse forkjærlighet for prakt, for det monumentale, for makt og intriger. Det gjør den i fullt monn.

**Trondheim:** Mandag 25. – torsdag 28. september.
**Heimdal:** Torsdag 12. oktober.
**Rana:** Mandag 9. – tirsdag 10. oktober.

## DET STØRSTE SPILLET

Det er tilsammen laget 17 norske spillefilmer om forholdene under den tyske okkupasjonen av Norge. Ved siden av «Brent jord» er kanskje «Det største spillet» den beste av disse. I hvert fall blant de hederligste og ærligste beretninger om åket som lå over befolkningen i fem tunge år. Uten effektmakeri og historieforfalskning forteller filmen historien om ung-




gutten Gunvald Tomstad som gikk inn i landsforrædernes rekker for derved å få tilgang til opplysninger som han senere i all hemmelighet telegraferte videre til London. Ingen kjente til dette dobbeltspillet. Han måtte utsette seg for de mest nedverdigende hånsler fra naboer og slektninger: «Helvetes quisling».
Filmen har en historisk autentisitet som savner sidestykke. Alle detaljer er nitidig rekonstruert. Slik var det faktisk. Tyskerne i filmen er importerte tyske skuespillere, ingen norsk aksent i de tyske kommandobrølene ... Eksteriøropptakene er også gjort på de opprinnelige stedene. Det er nesten bare skuespillerne som er byttet ut. Gunvald Tomstad — etter faktisk å ha kommet gjennom dobbeltspillet med livet i behold — er nå en eldre mann, og han spilles i filmen av den unge Gard Øyen.

**Trondheim:** Mandag 23. — torsdag 26. oktober.
**Heimdal:** Torsdag 2. november.
**Rana:** Mandag 6. — tirsdag 7. november.

## JUNGELKATTEN FRA AMAZONAS




Ansvarlig for denne filmen er tre fotografer som i to samfulle år oppholdt seg i Amazonas-jungelen for å fotografere jaguaren, «Den mest fullkomne av katteslektens medlemmer», som det heter i filmen.
Vi får et gløtt inn i det voldsomme samfunn som dyrene i Amazonas-bekkenet danner. Vi møter freidige apekatter som terger pytonslangen ved å bite den i halen; vi følger dovendyrets stadige leting etter et sted å være — for å sove. Brusende fuglefjær fyller lerretet for i neste øyeblikk å bli avløst av spruten fra alligatorer i kamp. Men først og fremst er det jaguaren, jungelens ubestridte hersker. Hvordan fotografene har båret seg ad, får bli en gåte, men vi er der hele tiden, ofte bare på en armlengdes avstand fra denne livsfarlige jungelkatten. Og gang på gang blir vi vitne til hvor farlig den egentlig er. Kampscenen mellom jaguaren og en svær brasiliansk krokodille gir i sin spennende gru et klart bilde av dette. Kampscenene som alt annet materiale i filmen er ekte. Ingen tam jaguar som brøler på kommando, ingen dyrehaveopptak og ingen papegøye som snakker menneskespråk. Her er ukunstlet jungelliv, mesterlig presentert.

**Trondheim:** Mandag 27. — torsdag 30. november.
**Heimdal:** Torsdag 23. november.
**Rana:** Mandag 4. — tirsdag 5. desember.

TRONDHEIM SKOLE·KINO

# PROGRAM HØSTEN 1972

Gruppe 3: 4.—6. klasse

# Trondheim og Rana Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1972 for gruppe 3: elever i 4.–6. klasse i Trondheim og Rana.

**HVORDAN BLI MEDLEM?**

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 3,– og gir adgang til alle 3 filmene.

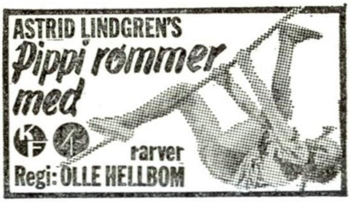
**PROGRAMUTVALG**

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

**HØSTENS PROGRAM**

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m. v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

## PIPPI RØMMER MED




Her er det bare for dere å rømme med også; følge Pippi, Annika og Tommy inn i eventyret. For eventyr er det. Det fins knapt den naturlov som ikke Pippi kan trosse. Utstyrt med strie fletter og strømpesig klarer hun hva det skal være.
Det som skjer her er at Annika og Tommy bestemmer seg for å rømme hjemmefra fremfor å måtte luke jordbæråkeren. En slik tanke er kanskje ikke så fjern for de fleste av oss. Det er bare det at ingen av oss har Pippi som venn. Derfor blir det heller til at vi gjør det vi blir satt til. Men Annika og Tommy rømmer – under ledelse av Pippi (men egentlig har moren til Annika og Tommy bedt Pippi bli med for å passe på dem – det vet imidlertid ikke de to andre noe om). Og alt går bra, selvfølgelig. Til tross for at de padler nedover strie elver i bare ei gammel tretønne, eller sitter på taket av et tog i full fart. Ja, for ikke å snakke om da Pippi får tak i en flygende bil! Mange andre spennende ting skjer selvfølgelig også under rømningen.
En forstå-seg-påer mente at dette var en av de beste barnefilmene som ble vist i fjor da den gikk for første gang. Astrid Lindgren har ansvaret for historien og Olle Hellbom som nok en gang viser sin fantastiske evne til å arbeide med barn, har satt filmen i scene.

**Trondheim:** Mandag 11. – fredag 15. september.
**Heimdal:** Torsdag 7. september.
**Rana:** Mandag 25. – tirsdag 26. september.

## VILLMARKENS HERSKER




Det er vel ikke så mange som har sett en vanlig bjørn i levende live; ennå færre er det vel som har sett en slik rugg som vi skal stifte bekjentskap med i denne filmen – en grizzli-bjørn. Den er ennå større enn de bjørner som ennå lever her til lands. Den kan bli bortunder 3 meter lang og holder til i de nord-vestlige deler av Nord-Amerika.
Og herfra henter denne Disney-filmen sin handling. En stor ranch-eier har bestemt seg for å utvide driften og må da legge under seg mer land. Men nettopp i disse traktene holder en grizzli-binne til med sine to unger. Ranch-eieren har en indianer i sin tjeneste, og denne indianeren har et helt annet forhold til naturen og alt som rører seg i den enn den hvite ranch-eieren. Grizzli-bjørnen har en helt spesiell plass i india-

nernes folketro. Å ta livet av en «konge-bjørn» vil være å forbryte seg mot naturens orden. Men dette er nettopp hva rancheieren vil gjøre for å sikre seg mot at bjørnen skal ta livet av kveget og hestene hans. Historien ender med at ... Nei, vi lar det være en hemmelighet.
En film om vakker, vill natur, ville dyr og ikke fullt så ville mennesker.

**Trondheim:** Mandag 9. – fredag 13. oktober.
**Heimdal:** Torsdag 5. oktober.
**Rana:** Mandag 23. – tirsdag 24. oktober.

## BARE ET LIV – FILMEN OM FRIDTJOF NANSEN




Det er ikke mange norske filmer som har vært gjenstand for så store forventninger og så mye pressevirak som nettopp «Bare et liv». Filmen kom i stand gjennom et sovjetisk–norsk samarbeid. Den er innspilt delvis i Sovjet-Samveldet, delvis i Norge med hovedsaklig norske skuespillere og med stort sett russiske filmteknikere. Samarbeidet gikk upåklagelig nesten helt frem til fastsatt premieredato, 20. september 1968. Måneden før invaderte imidlertid sovjetiske tropper Tsjekkoslovakia og et videre samarbeid med russerne var dermed utelukket. Ved den forsinkede premieren fikk filmen jevnt over god mottakelse. Manuskriptforfatterne, blant dem Sigurd Evensmo og Odd Bang-Hansen hadde fraholdt seg fra å støtte opp under myten om Nansen som helteskikkelse. Vi får en ren episk beskrivelse av Nansens liv og gjerning. Først som utemmet oppdagelsesreisende og eventyrer, deretter som internasjonal diplomat, en humanismens fremste talsmann i en kritisk periode av verdenshistorien. Vi blir vitne til hans gjerning blant millioner av flyktninger og den hjelp han formidlet til den utsultede befolkningen i Volga-distriktet. Hans arbeid for russerne har gjort hans navn snart like kjent og oppskattet i Sovjet-Samveldet som i Norge. Det var derfor ganske naturlig at det nettopp var filmfolk fra Sovjet som viste interesse for å lage en film om Fridtjof Nansen. Knut Wigert spiller rollen som Nansen – likt sitt forbilde til forveksling. Sergej Mikaeljan står for regien.

**Trondheim:** Mandag 6. – fredag 10. november.
**Heimdal:** Torsdag 16. november.
**Rana:** Mandag 20. – tirsdag 21. november.

TRONDHEIM

SKOLE·KINO

# PROGRAM HØSTEN 1972

**Gruppe 4: 1.—3. klasse**

# Trondheim og Rana Skolekino

Med dette presenteres skolekinoens program høsten 1972 for gruppe 4: elever i 1.–3. klasse i Trondheim og Rana.

### HVORDAN BLI MEDLEM?

Medlemskortene selges i kinoens billettluke når filmene settes opp. Medlemskort selges også i Kinoenes forsalg, Sentrum kino, for de som ønsker å sikre seg medlemskort på forhånd.
Også lærere kan bli medlemmer av skolekinoen.
Medlemskortet koster kr. 3,– og gir adgang til alle 3 filmene.

### FORELDREKORT

For foreldre som gjerne vil følge barna til kinoen er det adgang til å kjøpe «foreldrekort», som innebærer 50 % moderasjon i prisen. Hvert foreldrekort koster kr. 6,– og gir adgang til de samme 3 filmene.

### PROGRAMUTVALG

Et programutvalg, oppnevnt av Trondheim Skoleråd, godkjenner de filmene som skal vises. Elever og lærere både fra ungdomsskolen og barneskolen er representert i utvalget, som for tiden består av lærer John Lynum, elev Tone Fonn, lærer Svein Erik Tønne og elev Helge Kvithammer, dessuten bokholder Gabriel Winsnes og lærer Eldbjørg Bardal fra Foreldreforeningsrådet og direktør Willy Svarverud fra Trondheim Kinematografer.

### HØSTENS PROGRAM

presenteres på de neste sidene. Forestillingstider m.v. vil bli kunngjort i kinoannonsene. Normalt vil forestillingene i Trondheim være kl. 16.30.

## PIPPI RØMMER MED




Her er det bare for dere å rømme med også; følge Pippi, Annika og Tommy inn i eventyret. For eventyr er det. Det fins knapt den naturlov som ikke Pippi kan trosse. Utstyrt med strie fletter og strømpesig klarer hun hva det skal være.
Det som skjer her er at Annika og Tommy bestemmer seg for å rømme hjemmefra fremfor å måtte luke jordbæråkeren. En slik tanke er kanskje ikke så fjern for de fleste av oss. Det er bare det at ingen av oss har Pippi som venn. Derfor blir det heller til at vi gjør det vi blir satt til. Men Annika og Tommy rømmer – under ledelse av Pippi (men egentlig har moren til Annika og Tommy bedt Pippi bli med for å passe på dem – det vet imidlertid ikke de to andre noe om). Og alt går bra, selvfølgelig. Til tross for at de padler nedover strie elver i bare ei gammel tretønne, eller sitter på taket av et tog i full fart. Ja, for ikke å snakke om da Pippi får tak i en flygende bil! Mange andre spennende ting skjer selvfølgelig også under rømningen.
En forstå-seg-påer mente at dette var en av de beste barnefilmene som ble vist i fjor da den gikk for første gang. Astrid Lindgren har ansvaret for historien og Olle Hellbom som nok en gang viser sin fantastiske evne til å arbeide med barn, har satt filmen i scene.

**Trondheim:** Mandag 18. – fredag 22. september.
**Heimdal:** Torsdag 7. september.
**Rana:** Mandag 25. – tirsdag 26. september.

## VILLMARKENS HERSKER

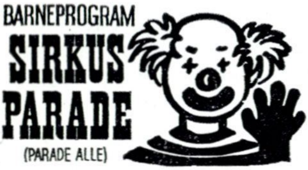



Det er vel ikke så mange som har sett en vanlig bjørn i levende live; ennå færre er det vel som har sett en slik rugg som vi skal stifte bekjentskap med i denne filmen – en grizzli-bjørn. Den er ennå større enn de bjørner som ennå lever her til lands. Den kan bli bortunder 3 meter lang og holder til i de nord-vestlige deler av Nord-Amerika.
Og herfra henter denne Disney-filmen sin handling. En stor ranch-eier har bestemt seg for å utvide driften og må da legge under seg mer land. Men nettopp i disse traktene holder en grizzli-binne til med sine to unger. Ranch-eieren har en indianer i sin tjeneste, og denne indianeren har et helt annet forhold til naturen og alt som rører seg i den enn den hvite ranch-eieren. Grizzli-bjørnen har en helt spesiell plass i indianernes folketro. Å ta livet av en «konge-bjørn» vil være å forbryte seg

mot naturens orden. Men dette er nettopp hva rancheieren vil gjøre for å sikre seg mot at bjørnen skal ta livet av kveget og hestene hans. Historien ender med at ... Nei, vi lar det være en hemmelighet.
En film om vakker, vill natur, ville dyr og ikke fullt så ville mennesker.

**Trondheim:** Mandag 16. – fredag 20. oktober.
**Heimdal:** Torsdag 5. oktober.
**Rana:** Mandag 23. – tirsdag 24. oktober.

## SIRKUSPARADEN




Det er så sin sak at vi har sirkus her i byen også av og til, og de fleste av oss kjenner vel til Arnardo. Men hva blir det sammenliknet med hva denne filmen kan fremvise av sirkus-artisteri. Maken til artistnummer har vel aldri kommet det norske publikum for øye, enten det gjelder sirkus- eller filmpublikum.
Filmfolkene har på en underlig måte fått frem sirkusstemningen. Ja, de har fått det så godt til at vi som sitter i salen forlengst har glemt at vi ser film. Det virker nesten som om det var vi selv som hang der under teltkuppelen og utførte disse fenomenale bragdene – og da nytter det ikke å svette i hendene ...
Hele 32 nummer skal vi være vitne til. Det beste av hva russisk sirkus kan by på. Her er hunder på skolebenken – undres på om de kan skrive navnet sitt – og her opptrer et helt ishockeylag av bjørner – og her er klovner, masser av klovner.
Hvis innledningen synes litt kjedelig, må en ikke skremmes av det. For når sirkusartistene begynner er det en og en halv time med ren og spennende underholdning. Selv om filmen mangler et vanlig handlingsforløp, kan den kvalitetsmessig måle seg med hvilken som helst stor film. «Voksne bør bli like henført som ungene over denne myldrende galla-forestilling», skrev Arne Hestnes i Dagbladet da filmen hadde premiere i Oslo.

**Trondheim:** Mandag 20. – fredag 24. november.
**Heimdal:** Torsdag 30. november.
**Rana:** Mandag 27. – tirsdag 28. november.